

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад № 3  
«Березка» с. Михайловка Михайловского муниципального района

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета

МДОБУ д/с № 3 «Березка»

с. Михайловка

Протокол № 5 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОБУ № 3

д/с «Березка» с. Михайловка

Новожилова Е.В.



## КРУПИНКА

Дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической  
направленности

Возраст учащихся: 3-4 года

Срок реализации программы: 1 год

с. Михайловка  
2022 год

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
<b>I. Целевой раздел</b> .....	<b>6</b>
1.1.Цели и задачи реализации рабочей программы дополнительного образования «Крупинка» .....	6
1.2. Принципы реализации Программы «Крупинка»:.....	8
1.3.Особенности развития детей 4-5 лет .....	8
1.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения рабочей программы дополнительного образования «Крупинка».....	9
1.5. Система оценки результатов освоения рабочей программы дополнительного образования «Крупинка» .....	9
<b>II. Содержательный раздел.</b> .....	<b>12</b>
2.1.Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Художественно – эстетическая образовательная область. ....	12
2.2. Основные формы работы .....	14
2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом .....	15
2.4.Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников. ....	15
<b>III. Организационный раздел.</b> .....	<b>16</b>
3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка. ....	16
3.2.Материально – техническое обеспечение программы (развивающая предметно- пространственная среда). ....	16
3.3.Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы «Крупинка».....	18
3.4.Финансовые условия реализации Программы «Крупинка». ....	19
3.5. Планирование образовательной деятельности в рамках рабочей программы дополнительного образования «Крупинка».....	20
Список литературы: .....	24
Приложение .....	25

## Пояснительная записка

Программа «Крупинка» направлена на гармоничное художественно – эстетическое развитие дошкольников. Содержание составлено согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), с учётом парциальной программы, требований СанПиН (2.4.1.3049-13).

**Актуальность.** Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Рабочая программа дополнительного образования «Крупинка» по художественно – эстетическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (восприятия, творчестве, художественно-образовательной деятельности, художественно - игровой деятельности и др.), сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Всем педагогам, которые работают с детьми дошкольного возраста, очень хорошо известна связь между развитием мелкой моторики и развитием речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики малыша, тем успешнее будет формироваться его речь. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову». Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним

из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Таким образом, следует признать, что в настоящее время, изобразительная деятельность – ведущий способ художественно – эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Изобразительная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа. Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами и уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

В настоящее время используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики. Это рисование (мелки, карандаши, краски), лепка, работа с ножницами, которая требует точности движений и силы, всевозможные мелкие конструкторы, мозаики, игрушки, штриховки, обводки. Еще одним способом совершенствования пальчиковой моторики детей можно считать метод рисования крупами: рисом, манкой, гречкой, пшеном, горохом и другими крупами.

Создать рисунок можно чем угодно. Например, любыми сыпучими продуктами — крупой, семечками, солью и сахаром, чаем и кофе. Всем, что можно найти в шкафчике на кухне. Рисование крупой (гречкой, рисом, перловкой, пшеном, горохом и фасолью) очень комфортно для художника, в отличие от соли и сахара, крупы не липнут к рукам, не растворяются. Поэтому рисунки крупой – довольно популярное и приятное занятие.

Почему так привлекает рисование различными крупами? Если сравнить с рисунками песком – рисунки из круп, семечек и зерен можно делать абсолютно с тем же успехом, но эти рисунки более просты в исполнении. Чистый песок для картин надо ещё где-то найти в продаже, а зерна, крупы и чай – готовый и чистый материал для художественных работ. Остается только выбрать сюжет и приступить к воплощению задуманного рисунка крупой.

Благодаря экологической чистоте, рисование крупой – является замечательной техникой рисования для малышей. Рисование крупой привлекает детей и внешними свойствами круп – цветом размером, формой. Поверхность рисунка из круп всегда рельефна.

Для детей такая техника – это новшество, которое завораживает каждого ребёнка. Им можно заняться не только на занятиях в школе, детском саду, но и дома в домашней спокойной обстановке всей семьей. Этот вид

нетрадиционного рисования увлекает детей. Созданные работы можно смело оформлять в рамочку и повесить дома или подарить в качестве подарка.

Играть и рисовать крупной можно круглый год. И когда в занятие включаешь рисование крупной, можно понаблюдать за детьми кучу положительных эмоций, у них снимается напряжение, зажатость, они расслабляются. Поэтому можно считать такое рисование способом снятия стресса и часто рекомендуется психологами.

Занятия с крупной влияют на тактильное восприятие малышей. Во время игр с манкой, например, ребяташки используют ладонь, пальцы, тыльную сторону ладони руки, рисуют различные узоры, линии, фигуры.

Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки.

**Тип программы:** Художественно-эстетическая.

Рабочая программа дополнительного образования, в рамках кружка «Крупинка» (далее Программа) – нормативный документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 143, определяющий объём, порядок, содержание курса клуба, секции, студии и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- СанПиН 2.4.1.3049 –13.

Рабочая программа разработана педагогами на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. №2/15), Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 143, соответствующего содержания курсу дополнительного образования.

Рабочая программа дополнительного образования обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

**Сроки реализации:**

1 учебный год (октябрь – май).

**Участники:** воспитанники младшей группы, посещающие МДОБУ детский сад №3 "Берёзка" с. Михайловка, педагоги и родители.

## **I. Целевой раздел**

### **1.1.Цели и задачи реализации рабочей программы дополнительного образования «Крупинка»**

В данной рабочей программе представлены занятия, разработанные на основе следующих положений:

- Художественное творчество является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми ее направлениями. Особенно, важное, значение для воспитания и развития ребенка имеет связь занятий творчеством с игрой. Такая разносторонняя связь повышает интерес детей к изобразительной деятельности и к игре.
- Для развития детского творчества необходимо создавать эстетическую развивающую среду, постепенно вовлекая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие, от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков; включая в оформление группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. Большое значение имеет эстетическое оформление образовательной области; удачный подбор материалов для занятий, удобное и рациональное размещение, доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку; эмоционально – положительная атмосфера занятий; уважительное отношение взрослого к детским работам.
- Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук, важным для создания изображений предметов разнообразных форм, - сначала простым, а затем более сложным. Это позволит детям изображать

разные предметы и явления окружающего мира. Создание изображений в рисовании, лепке и аппликации, а также формирование творчества основываются на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости), которая развивается и в процессе художественного творчества, воспитатель должен помнить о необходимости их развития.

- На всех занятиях необходимо развивать активность, самостоятельность и творчество детей. Следует побуждать их вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как они это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.
- Каждое занятие в рабочей программе заканчивается коллективным просмотром всех созданных ребятами изображений. Очень важно, чтобы дети видели общий результат занятия, слышали оценку педагогом их работ, активно включались в доступный им разговор, оценку выразительных образов предметов, явлений; чтобы каждый ребенок видел свою работу среди работ других детей.

#### **Цель:**

Повышение качества и эффективности образовательной работы в рамках образовательной области: художественно - эстетическое развитие. Создание и развитие комплекса педагогических условий, направленных на художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей и мелкой моторики пальцев рук детей методом нетрадиционного рисования крупами.

#### **Задачи:**

1. **Образовательная:** знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности; знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
2. **Развивающая:** развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
3. **Воспитательная:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
4. Организация консультативной помощи родителям по вопросам художественно – эстетического развития детей.

## **1.2. Принципы реализации Программы «Крупинка»:**

*Принцип наглядности.* Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

*Принцип последовательности.* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному).

*Принцип занимательности* - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей. Разнообразие тематики, разнообразие художественных материалов формирует у детей желание выполнять предлагаемые задания, стремиться к достижению результата.

*Принцип тематического планирования* материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

*Принцип личностно-ориентированного общения.* В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто перенимают его опыт. Учёт индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов. Создание творческой, доброжелательной обстановки на занятиях. Уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении группы, организация разнообразных выставок.

## **1.3. Особенности развития детей 4-5 лет**

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании.

В 3-4 года расширяется сенсомоторный опыт. Это в свою очередь приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую



похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

#### **1.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения рабочей программы дополнительного образования «Крупинка»**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов, и обуславливает необходимость, определения результатов освоения содержания рабочей программы дополнительного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из рабочих программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры рабочей программы дополнительного образования базируются на ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение содержания рабочей программы дополнительного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

#### **1.5. Система оценки результатов освоения рабочей программы дополнительного образования «Крупинка»**

**Цикличность:**

2 раза в учебный год (сентябрь/май).

**Характеристика ожидаемых результатов:**

Должны иметь представление:

- Что такое нетрадиционные способы рисования крупами;
- Основные приемы работы;
- Название, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов, техника безопасной работы с ними;

Должны уметь:

- Подбирать крупу нужного цвета;
- Применять на практике теоретические знания метода нетрадиционного рисования крупами;
- Анализировать образец, анализировать свою работу;
- Составлять композицию на листе бумаги;
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить рисунок.

Должны овладеть навыками:

- Выкладывание с помощью круп (рисом, манкой, гречкой, пшеном) контурных изображений различных предметов, т.е. «рисование» с помощью круп.
  - самостоятельности.

**Этапы реализации программы:**

**1 этап: подготовительный.** Предполагает изучение литературы и опыта по данной проблеме, определение цели, задач, принципов работы.

**2 этап: основной.** Предполагает совместную с воспитателем деятельность и наличие образца для подражания и контроля качества. От детей требуется максимальная точность повторения. Подражая взрослому, ребенок приобретает сначала первые умения. Только в результате многократных упражнений совершенствуется навык работы с крупами. Планомерный и систематичный показ приводит к самостоятельности и придает уверенность в собственных силах. Так создаются предпосылки к творчеству, самостоятельной поисковой деятельности на всех стадиях изготовления работы. Первоначальное творчество проявляется в выборе рисунка, эксперимент с цветом, подбор сочетаний по предложенным образцам.

**3 этап: заключительный.** Диагностика, обработка всех имеющихся данных, анализ полученных результатов.

**Формы контроля реализации программы:**

- Входной (опрос, тесты).
- Промежуточный (выставка работ воспитанников).

- Итоговый (итоговая выставка).

**Требования к уровню образованности воспитанников  
(планируемый результат):**

- уметь находить новые способы для художественного изображения;
- уметь передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- овладеть умениями и навыками правильного выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы и технику безопасной работы;
- овладеть техническими и изобразительными навыками;
- уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы и т.п.);
- работать самостоятельно, точно соблюдая инструкцию;
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

**Диагностическая карта для детей младшего дошкольного возраста**

	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Проявляет интерес</b>	<b>Подбирает цвет</b>	<b>Заполнение формы</b>	<b>Техника владения оборудованием</b>	<b>Проявляет воображение, фантазию</b>	<b>Содержательный компонент, выполнение работы</b>



Синий - ребенок справляется самостоятельно;



Зеленый - ребенок нуждается в стимулировании;



Красный - ребенок не справляется в самостоятельном выполнении и не принимает помощь.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Художественно – эстетическая образовательная область.**

В соответствии с ФГОС «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. В кружковой работе с детьми дошкольного возраста по развитию художественно творческих способностей стало недостаточно стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка. Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на таких занятиях можно знакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в кружках должны носить творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

#### **Развитие продуктивной деятельности детей 4-5 лет**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать; развивать самостоятельность, активность и творчество.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

#### **Организационно-методические рекомендации по проведению кружковых занятий с детьми 4-5 лет**

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой —П, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол

педагога, интерактивная доска (при наличии), используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно. Курс занятий по рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся по подгруппам из 10-12 человек. Продолжительность занятий: с детьми 4-5 лет — 15-20 минут. Общее количество занятий в год составляет: 36 занятий с детьми 4-5 лет.

## 2.2. Основные формы работы



- **Совместная групповая организованная образовательная деятельность:**  
Осуществляется в виде НОД в режимные моменты со всей группой детей и по подгруппам.
- **Индивидуальная работа:**  
Осуществляется индивидуально для овладения нетрадиционными способами рисования крупными.
- **Диагностические мероприятия:**  
Проводятся циклично в начале и конце года (сентябрь, май).
- **Отчетная демонстрационная деятельность:**  
Организуется в виде выставок, вернисажей, открытых мероприятий и презентаций.
- **Организация консультативной работы с родителями:**

Проводится в виде консультаций, мастер - классов, презентаций, бесед.

### 2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Формы работы	Кратность	Содержание
Консультации, тренинги	1 раз в 2 недели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Развитие художественно – творческих способностей как средство эстетического воспитания».</li> <li>2. «Развитие тонких движений рук у детей».</li> <li>3. «Сказочное тесто»</li> <li>4. «Моторика руки и цвет неразрывно связаны»</li> <li>5.«Нетрадиционные техники рисования»</li> <li>6. «Психология детского рисунка».</li> <li>7. «Развиваем мелкую моторику руки».</li> </ol>

### 2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Формы работы	Кратность	Содержание
Консультации	1 раз в 2 недели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Художественно – эстетическое воспитание в семье».</li> <li>2. «Какие игрушки нужны детям».</li> <li>3. Семинар – практикум «Играем пальчиками».</li> <li>4. «Сопровождение семьи в процессе ознакомления детей с миром художественной культуры».</li> <li>5. «Ребенок и рисование».</li> <li>6. «Знакомство с цветом».</li> <li>7. «Как научить ребенка рисовать, если сам не умеешь».</li> <li>8. «Роль конструирования в развитии детей».</li> <li>9. «Что рисует ваш ребенок».</li> </ol>

### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.



#### 3.2. Материально – техническое обеспечение программы (развивающая предметно- пространственная среда).

Развивающая предметно-пространственная среда.



Групповое помещение для проведения совместной организованной образовательной деятельности с использованием наглядно – дидактического материала; по всем необходимым требованиям СанПиН:

1. Уголок художественного творчества в группе;
2. Художественно – творческая выставка работ для родителей в группе;
3. Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

#### **Учебно – методическое обеспечение:**

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература.

#### **Технические средства обучения**

1. Магнитофон;
2. CD и аудио материал

#### **Наглядный материал**

1. Иллюстрации и репродукции;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Стихи, загадки;
5. Открытки для рассматривания
6. Авторские изделия народных промыслов.

#### **Оборудование и материалы, необходимые для занятий:**

- поднос;
- цветные мелки;
- •зелёнка, йода;
- картон или плотный ватман;
- клей ПВА;
- кисти разных размеров;
- простой карандаш;
- ластик;
- гуашь, краски;
- крупа: манная, рисовая, пшено, гречка;
- баночка с водой;

### Инструктажи:

- по технике безопасности при работе с клеем
- по правилам пожарной безопасности.

### 3.3.Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы «Крупинка»

#### Кадровые ресурсы:

<b>Специалист МБДОУ № 143</b>	<b>Функция</b>	<b>Область решения поставленных задач</b>
<i>Заведующий</i>	Управленческая	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка и внедрение комплексной системы управления в рамках художественно-эстетического развития детей.</li><li>• Создание нормативно – правовой базы.</li><li>• Создание материальной базы.</li></ul>
<i>Старший воспитатель</i>	Контрольно-кураторская	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка методического и диагностического комплекса</li><li>• Разработка методических рекомендаций по проведению с детьми совместной организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей.</li><li>• Ознакомление педагогического коллектива с методическими рекомендациями.</li><li>• Осуществление контроля за</li></ul>

		полнотой и качеством реализации методического комплекса.
<b><i>Руководитель кружка</i></b>	Реализующая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка методического и диагностического комплекса.</li> <li>• Внедрение методического комплекса в работу.</li> <li>• Проведение мониторинг - исследований.</li> <li>• Проведение совместной организованной образовательной деятельности.</li> <li>• Консультативная работа с родителями.</li> </ul>
<b><i>Воспитатели Средней группы</i></b>	Вспомогательная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультативная работа с родителями по данному вопросу.</li> </ul>

### **Методическо – информационные ресурсы:**

#### *Материально-технические ресурсы.*

Наличие оснащенной материально-технической базы ДООУ для развития лингвистических способностей: ноутбук, магнитофон. Имеются наглядно-демонстрационный материал.

#### *Учебно-методические ресурсы.*

Систематизировано содержание непосредственно - образовательной деятельности по обучению нетрадиционным способам рисования крупами с детьми среднего дошкольного возраста, разработано тематическое, перспективное планирование непосредственно- образовательной деятельности по обучению нетрадиционным способам рисования крупами с детьми среднего дошкольного возраста составленные с учетом ФГОС.

#### *Интернет – ресурсы*

<http://www.firo.ru/>

<https://infourok.ru/mankografiya-netradicionnoe-risovanie-mannoy-krupoy-2500443.html>

### **3.4. Финансовые условия реализации Программы «Крупинка».**

Финансовые условия реализации Программы соответствуют требованиям ФГОС ДО (далее — Стандарт). Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение гражданами общедоступного и бесплатного дошкольного образования за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в государственных, муниципальных и частных организациях осуществляется на основе нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение **общедоступного и бесплатного дошкольного образования**, определяемых органами государственной власти субъектов Российской Федерации, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии со Стандартом (п. 3.6.1.).

Примерный расчет нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 143 составляется на основании «Письма Министерства образования и науки РФ от 01.02.2013 N 081408 «О направлении методических рекомендаций по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования».

### **3.5. Планирование образовательной деятельности в рамках рабочей программы дополнительного образования «Крупинка».**

Воспитательно-образовательный процесс - строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

#### **Перспективно – тематический план**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество</b>	<b>теория</b>	<b>Практика</b>
--------------	-------------	-------------------------	---------------	-----------------

		(мин)		
Октябрь	Вводное занятие	20	5	15
	«Солнышко»	20	5	15
	«Ёжик, ни головы, ни ножек»	20	5	15
	«Листик берёзы»	20	5	15
	«Весёлые шарики»	20	5	15
	«Одуванчик в белой рубашке»	20	5	15
	«Тыква»	20	5	15
	«Осеннее дерево»	20	5	15
	«Гриб на поляне»	20	5	15
Ноябрь	«Искупай утенка»	20	5	15
	«Цыпленок»	20	5	15
	«Заюшкин огород»	20	5	15
	«Яблоко»	20	5	15
	«Груша»	20	5	15
	«Виноград»	20	5	15
	«Бабочка»	20	5	15
	«Открытка для мамы»	20	5	15
Декабрь	«Зимушка-зима»	20	5	15
	«Мои рукавички»	20	5	15
	«Снеговик»	20	5	15
	«Ёлочка»	20	5	15

	«Шар»	20	5	15
	«Ёлочные игрушки»	20	5	15
	«Шапка»	20	5	15
	«Волшебные снежинки»	20	5	15
Январь	«Снежинка на окне»	20	5	15
	«Снежинка на окне»	20	5	15
	«Зимний лес»	20	5	15
	«Узор на тарелочке»	20	5	15
	«Снеговик»	20	5	15
	«Игрушки»	20	5	15
	«Белый медведь»	20	5	15
	«Зимнее дерево»	20	5	15
Февраль	«Валентинка»	20	5	15
	«Кораблик для папы»	20	5	15
	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	20	5	15
	«Весёлый осьминог».	20	5	15
	«Бурый мишка»	20	5	15
	«Неваляшка»	20	5	15
	«Свитер»	20	5	15
	«Шарф»	20	5	15
Март	«Букет цветов для мамы»	20	5	15
	«Звездное небо»	20	5	15
	«Рыбки в аквариуме»	20	5	15

	«Домашние животные»	20	5	15
	«Веточка мимозы для мамы»	20	5	15
	«Тучка»	20	5	15
	«Весеннее солнышко»	20	5	15
	«Ручейки»	20	5	15
Апрель	«В космосе»	20	5	15
	«Птицы прилетели»	20	5	15
	«Бабочка»	20	5	15
	«Пасхальные яйца».	20	5	15
	«Пасхальный кулич»	20	5	15
	«Подснежник»	20	5	15
	«Веточки вербы»	20	5	15
	«Матушка земля»	20	5	15
Май	«С днем Победы»	20	5	15
	«Первый одуванчик»	20	5	15
	«Весеннее дерево»	20	5	15
	«Георгиевская лента»	20	5	15
	«Красивый тюльпан»	20	5	15
	«Ромашка белая рубашка»	20	5	15
	«Бабочки красавицы»	20	5	15
	«Божьи коровки на лужайке».	20	5	15

## Список литературы:

1. В.С. Горичева, Т. В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок», Ярославль, Академия развития, 2000.
2. Журнал Дошкольное воспитание, 2011 № 10, 12; 2012 № 1,2.
3. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Т.С. Комарова. М.: Мозаика – Синтез 2009г.
4. Изобразительная деятельность в детском саду. Т.С. Комарова. Москва, 2007г.
5. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2011 г.
6. Кубрина Е.В. Доклад на тему «Манкография – нетрадиционное рисование манной крупой». <https://infourok.ru/mankografiya-netradicionnoe-risovanie-mannoy-krupoy-2500443.html>
7. Материалы курсов повышения квалификации «Инновационные технологии развития детского изобразительного творчества» на базе ГБОУ ВПО МГПУ Института дополнительного образования, 2012г. (Материал мониторинга)
8. Мозаика из круп и семян / Г. И. Перевертень. - Москва : АСТ ; Сталкер : Донецк, 2006
9. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
10. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2010г.
11. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой., Т.С. Комаровой., В.В. Гербовой. М.: Мозаика – Синтез, 2010г
12. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.u-sovenka.ru/>

<http://www.firo.ru/>



<https://infourok.ru/mankografiya-netradicionnoe-risovanie-mannoy-krupoy-2500443.html>

<http://www.newobrazovanie.elearn.ru/>

## Приложение

### Список детей, посещающие кружок

№ п/п	Ф.И. ребёнка
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	